



berliner gesellschaft für neue musik e.v.

Offene Ausschreibung für Kompositionsauftrag im Kontext von Sonifikation

anlässlich des Festivals „Sonifikation - Klingende Datenströme“ vom 27. - 29. Oktober 2017 der Berliner Gesellschaft für Neue Musik

Die ausgewählten Stücke werden vom Kairos Quartett auf dem Festival in Berlin (Villa Elisabeth) uraufgeführt.

1. Für 1 - 4 Streicher mit oder ohne Live-Elektronik, maximal Streichquartett
2. Live-Elektronisches Equipment mit maximal 8 Lautsprechern
3. Bei der Umsetzung eines Konzeptes wird frühzeitig im Hinblick auf die Audifikation / Sonifikation der Daten eine Unterstützung durch das Kairos Quartett angeboten
4. Ohne Altersbegrenzung
5. Dauer: auch gattungsübergreifende Formate zwischen Konzert und Installation (max. 30 Min.)
6. Zur Honorierung der ausgewählten Stücke stehen insgesamt 3.600,- € zur Verfügung, für ausgewählte Stücke/Konzepte erfolgt abgestuft:
 1. Bereits vorliegende und uraufgeführte Stücke werden mit einem Zuschuss der Fahrt- und Hotelkosten des/r KomponistIn honoriert.
 2. Vorliegende Partituren, die zur UA überlassen werden, sind darüber hinaus mit einem geringeren Betrag honoriert.
 3. Auftragswerke auf der Basis ausgewählter Konzepte werden in Abhängigkeit vom Aufwand mit einem größeren Betrag honoriert.

Einzureichende Unterlagen

7. Nicht nur Partituren, sondern auch Konzepte können eingereicht werden. Konzepte sollten aussagekräftig im Hinblick auf den Umgang mit den zu sonifizierenden Daten und der technischen Realisation sein. Sie können ein Patch in MAX/MSP, PD oder Supercollider enthalten, um bspw. eine Sonifikation in Echtzeit mit Visualisierung für die Musiker oder ein computergeneriertes Zuspiel bereit zu stellen. Sie dürfen einen vertretbaren technischen Aufwand zu ihrer Realisation nicht übersteigen.
8. Bei noch nicht vorliegenden Partituren weitere Arbeitsproben, die Rückschlüsse auf die Arbeitsweise und das zu erwartende Ergebnis zulassen
9. Partituren und Konzepte müssen in einer erkennbaren Weise auf der Interpretation von Datensätzen und deren Abbildung auf musikalische Parameter beruhen.
10. Künstlerbiographie

Einsendeschluss ist der 3. März 2017.

11. Bitte alle Unterlagen 3-fach einreichen. Eine Einreichung per Email ist möglich.
12. Adresse:
bgnm-Sonifikationsfestival
c/o Markus Bongartz
Treskowstr. 47
13156 Berlin
13. Nachfragen bitte per Email an [mb47\[at\]gmx.net](mailto:mb47@gmx.net)

Das Festival wird gefördert mit Mitteln aus dem Hauptstadtkulturfonds des Berliner Senats